



Tabulaturen für Laute und Gitarre - Tablatures for the Lute and the Guitar

Barock und "Galante Musik" - Baroque age and "Galant music"

Giuseppe Borsilli/Josef Porsile

(1680 – 1750)

Partita g-moll

A-Wn1078, f. 30v - 34r

sowie

PL-WuRM 4136, f. 90r – 91v

Inhalt

Giuseppe Borsilli/Josef Porsile

Partita g-moll

A-Wn1078, f. 30v - 34r

sowie

PL-WuRM 4136, f. 90r – 91v

Allemande de (?) Borsilli	S.	4
Courante	S.	6
Sarabande	S.	8
Menuet	S.	10
Gige	S.	12

Giuseppe Borsilli/Josef Porsile (1680 Neapel – 1750 Wien) begann seine musikalische Karriere als Vizekapellmeister der Spanischen Kapelle in Neapel, wurde 1695 an den Hof von **Karl II.** (1661 – 1700), König von Spanien verpflichtet und diente nach dessen Tod dem Nachfolger **Karl III.** (1685 – 1740) u.a. als Gesangslehrer der Königin, dann ab 1708 als Kapellmeister der kgl. Kapelle. **Karl III.** wurde als **Karl VI.** Nachfolger des 1711 verstorbenen Kaisers **Joseph I.** (1678 – 1711) **Porsile** folgte 1714 nach Wien, erhielt aber erst 1720, nach jahrlangen Bemühungen um eine feste Anstellung in der Wiener Hofmusikkapelle, den freigewordenen Posten eines „Hofcompositeurs“ bei seinem früheren Dienstherrn, nun Kaiser. Bis zu seiner Pensionierung 1749 war **Porsile** bei Hofe tätig (geistliche Werke: Messen und Oratorien, weltliche Werke: Kammerkantaten, Canzonetten, Opern, Instrumentalwerke). Er war 1725 Gründungsmitglied der Cäcilien-Congregation, der ersten Musikerorganisation der Wiener Hofkapelle. Vornehmliches Ziel dieser frühen Form einer „Künstlersozialversicherung“ war der Beistand bei Krankheit und Tod (Sicherstellung eines „besungenen Begräbnisses“).

Die **Porsile** zugeschriebene Partita in g-moll könnte ursprünglich für ein Tasteninstrument komponiert worden sein: schon für eine relativ kurze Mensur von 67,5 cm (11-chörige Laute nach Frei) sind einige Griffe eine Herausforderung (insbesondere mit /b). Die Partita ist in leicht voneinander abweichenden Fassungen in den Manuskripten A-Wn1078 (entstanden ca. 1740) sowie PL-WuRM 4136 (entstanden etwa 1735) enthalten. Bei der vorliegenden Ausgabe wurden die Fassungen zusammengeführt. Da im Vordergrund das Lautenspiel steht, wurde auf eine Ausweisung des jeweiligen Bezuges sowie vorgenommener ergänzender Ornamentierungen verzichtet.

Erst in jüngerer Zeit sind Zweifel aufgekommen, ob tatsächlich alle **Porsile** zugeschriebenen Lautenstücke (siehe dazu die Übersichten bei Christian MEYER et al. unter <http://www-bnus.u-strasbg.fr/Smt/> sowie bei Peter STEUR unter mss.slweiss.de) aus seiner Hand stammen oder nicht vielmehr ein „Por“ als Hinweis auf **Andreas Bohr von Bohrenfels** (1663 – 1728), Komponist, Schreiber, Tänzer, Hoflautenist, zu lesen ist. Vermutlich ist die folgend wiedergegebene Partita in g-moll die einzige auf die Laute gesetzte Komposition, bei der die Zuschreibung für **Porsile** – zumindest bei der Allemande – belastbar sein dürfte: „Allemande de (?) Borsilli“.

Allemande

The musical score for the Allemande is written in 4/4 time and consists of six systems of notation. Each system includes a treble and bass staff with notes, rests, and dynamic markings. Above the staves, rhythmic patterns are indicated by letters: M, r, M, r, M, r, M. The score begins with a 4/4 time signature. The first system contains notes with stems and beams, including a triplet of eighth notes. The second system starts with a measure rest and continues with notes and rests. The third system features a triplet of eighth notes and a measure rest. The fourth system includes notes with stems and beams, with a measure rest. The fifth system contains notes with stems and beams, including a measure rest. The sixth system starts with a measure rest and continues with notes and rests. Dynamics such as *a* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) are used throughout. The score concludes with a double bar line.

11

a e a g a
a a a

12

e a a a
a a a a

14

a a a a
a a a a

16

a a a a
a a a a

18

a a a a
a a a a

20

a a a a
a a a a

23

a a a a
a a a a

Courante

3

3

4

4

8

8

12

12

16

16

21

21

25

e a e a b a b a b a
 a a a a

29

a a a a a a a a a a a a
 a a a a

33

a b a b a b b a a b
 a a a a

37

a a b a b a b b a a b a
 a a a a

41

b a b a a b a b a b a b a b a
 a a a a

45

a b a a a b a b a b a a b a a b a
 a a a a a

Sarabande

1 2 3 4 5 6 7 8

a *a* *a* *a*

5 6 7 8 9 10 11 12

a *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

10 11 12 13 14 15 16

a *a* *a* *a* *a* *a* *a*

15 16 17 18 19 20 21

a *a* *a* *a* *a* *a* *a*

21 22 23 24 25 26 27

a *a* *a* *a* *a* *a* *a*

26 27 28 29 30 31 32

a *a* *a* *a* *a* *a* *a*

(frei aus redaktionellen Gründen)

Menuet

Musical notation for measures 1-5. Includes a treble clef, a 3-measure rest, and notes: a, a, b, a, b, a, a, a, b. Includes fingerings 1-5 and slurs.

Musical notation for measures 6-10. Includes notes: a, a, b, a, b, a, a, a, b. Includes a 4-measure rest and slurs.

Musical notation for measures 11-15. Includes notes: b, a, a, a, b, a, a, a, b. Includes a 4-measure rest and slurs.

Musical notation for measures 16-20. Includes notes: a, b, b, b, b, b, b, b. Includes a 4-measure rest and slurs.

Musical notation for measures 21-24. Includes notes: a, a, b, b, b, b, b, b. Includes slurs.

Musical notation for measures 25-28. Includes notes: a, a, b, a, a, b, e, f, e, f, a, b, a, a, b, a, b, a, b. Includes a 4-measure rest and slurs.

29 30

a b a a b a a a

35

b a b a a b a a

40

a a a a a

Gige

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-3. The notation includes notes, rests, and accidentals (flats) on a five-line staff. Above the staff are three fermatas. Below the staff are the letters 'a', 'a', and 'a b'.

Handwritten musical notation for the second system, measures 4-5. The notation includes notes, rests, and accidentals. Above the staff are fermatas and a first ending bracket. Below the staff are the letters 'a', '4', and 'a'.

Handwritten musical notation for the third system, measures 6-8. The notation includes notes, rests, and accidentals. Above the staff are fermatas. Below the staff are the letters 'a', 'a', and 'a'.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 9-11. The notation includes notes, rests, and accidentals. Above the staff are fermatas and a first ending bracket. Below the staff are the letters 'a', 'a', and 'a'.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 12-14. The notation includes notes, rests, and accidentals. Above the staff are fermatas. Below the staff are the letters 'a', 'a', and 'a'.

Handwritten musical notation for the sixth system, measures 15-17. The notation includes notes, rests, and accidentals. Above the staff are fermatas and a first ending bracket. Below the staff are the letters 'a', 'a', and 'a'.

18 20

a *a* *a b* | *b a b* *b a b* | *b a b* *a b*

a *a* *a* *a* | *a* *a* | *a* *a*

21

b a b *a b* | *a b a* | *a b* *a* | *b a* *b a*

a *a* *a* *a* | *a* *a* | *a* *a*

25

b *b* *a* *a* *b* | *a a b* *a* | *a b b* *a*

a *b* *a* *a*

28 30

a *a* *b* | *b* *a* *b* | *b* *b* *b*

a *a* *a* *a* | *a* *a* | *a* *a*

31

b b a b | *a b* | *a b b a* | *a b*

a *a* *a* *a* | *a* *a* | *a* *a*

