Partita g-moll

CZ-Bm Ms. sig. A.371
Musicalien-Bibliothek des Stiftes Raigern 5.a.
Brno, Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby MZM
(S. 9 – 14)

Michael Treder - Hamburg 2014 - www.tabulatura.de

Inhalt

CZ-Bm Ms. sig. A.371
Musicalien-Bibliothek des Stiftes Raigern 5.a.
Brno, Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby MZM
(S. 9 – 14)

Allemanda ..... S. 4
Courante ..... S. 6
Menuete ..... S. 8
Bouree ..... S. 9
Rigodon ..... S. 10
Sarabanda ..... S. 11
Menuete ..... S. 12
Guige ..... S. 13

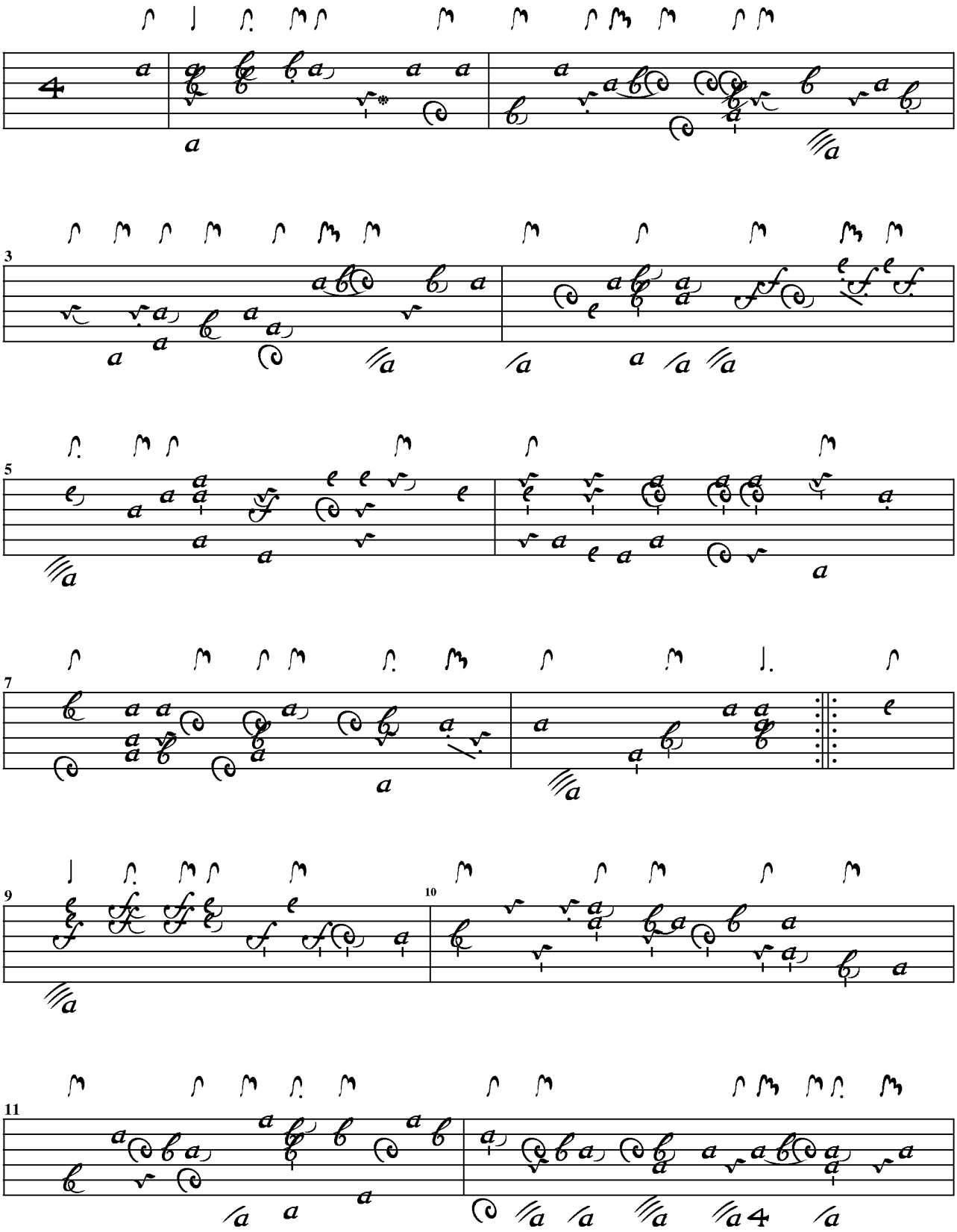
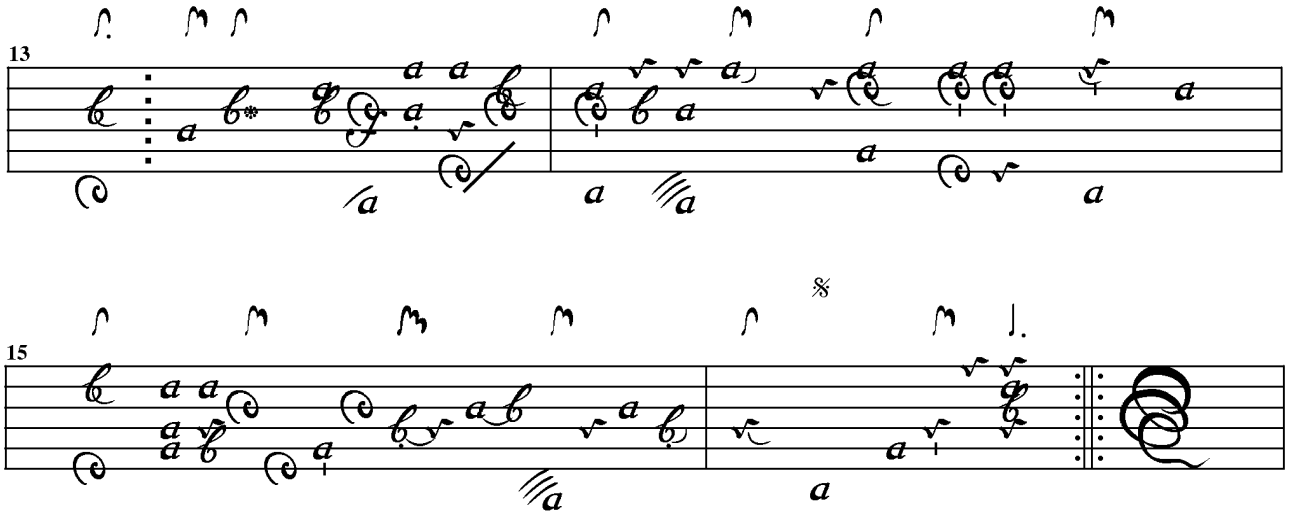
Das Manuskript mit seinen 154 Stücken enthält relativ viele **Johann Georg Weichenberger** zugeordnete Kompositionen. Es konnten bei Weitem noch nicht die Komponisten aller Stücke dieses Manuskripts identifiziert werden. Vertreten sind gemäß Ausweisung in den Titeln und Vergleichen mit anderen Manuskripten u.a. folgende Komponisten:

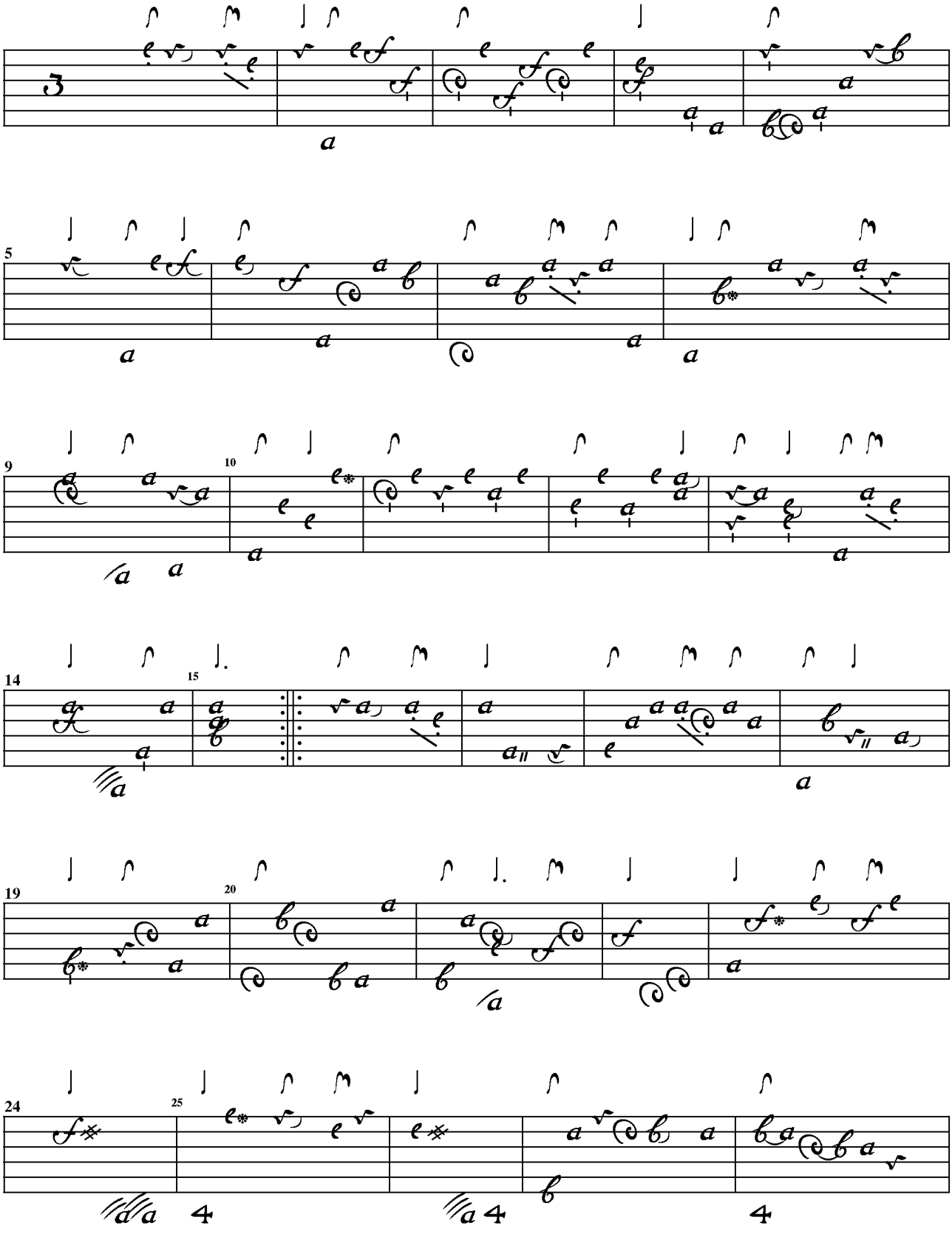
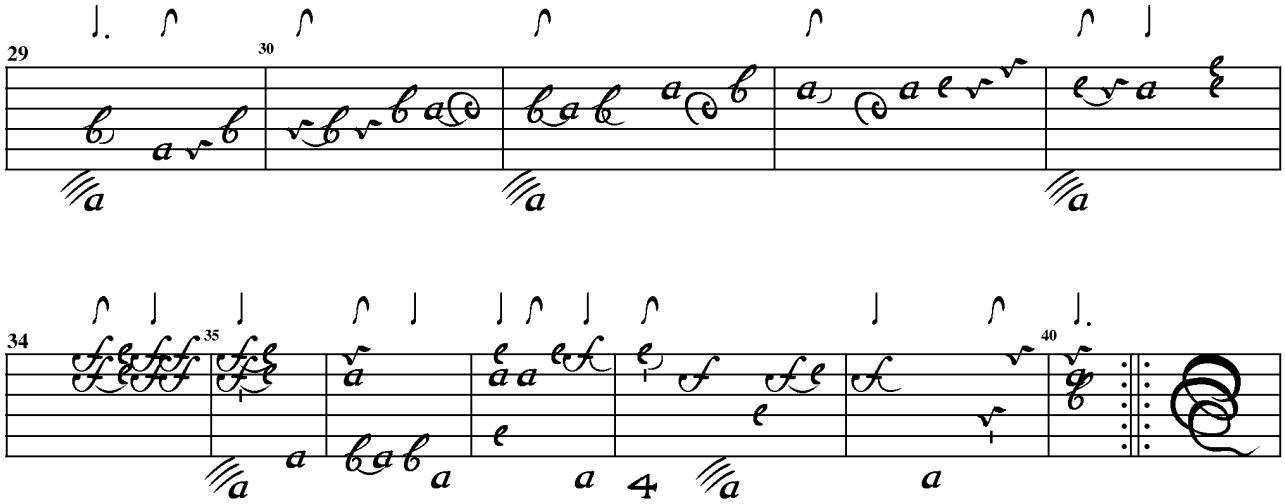
- **Du But, Pierre** [le père (c.1610–1681); le fils (after 1642–c.1700)]
- **Gallot, Jacques** (? – nach 1690)
- **Ginter, Adam Franz** (1661-1706)
- **Hoffer, Wolfgang Adam Anton** (vor 1707–1757)
- **Kühnel, Johann Michael** (ca. 1670-1728)
- **Lauffensteiner, Wolff Jakob** (1676–1754)
- **Losy, Johann Anton Graf d.J.** (um 1650 – 1721)
- **Weichenberger**, **Johann Georg** (1676 – 1739/40)
- **Weiss, Sylvius Leopold** (1687 - 1750)

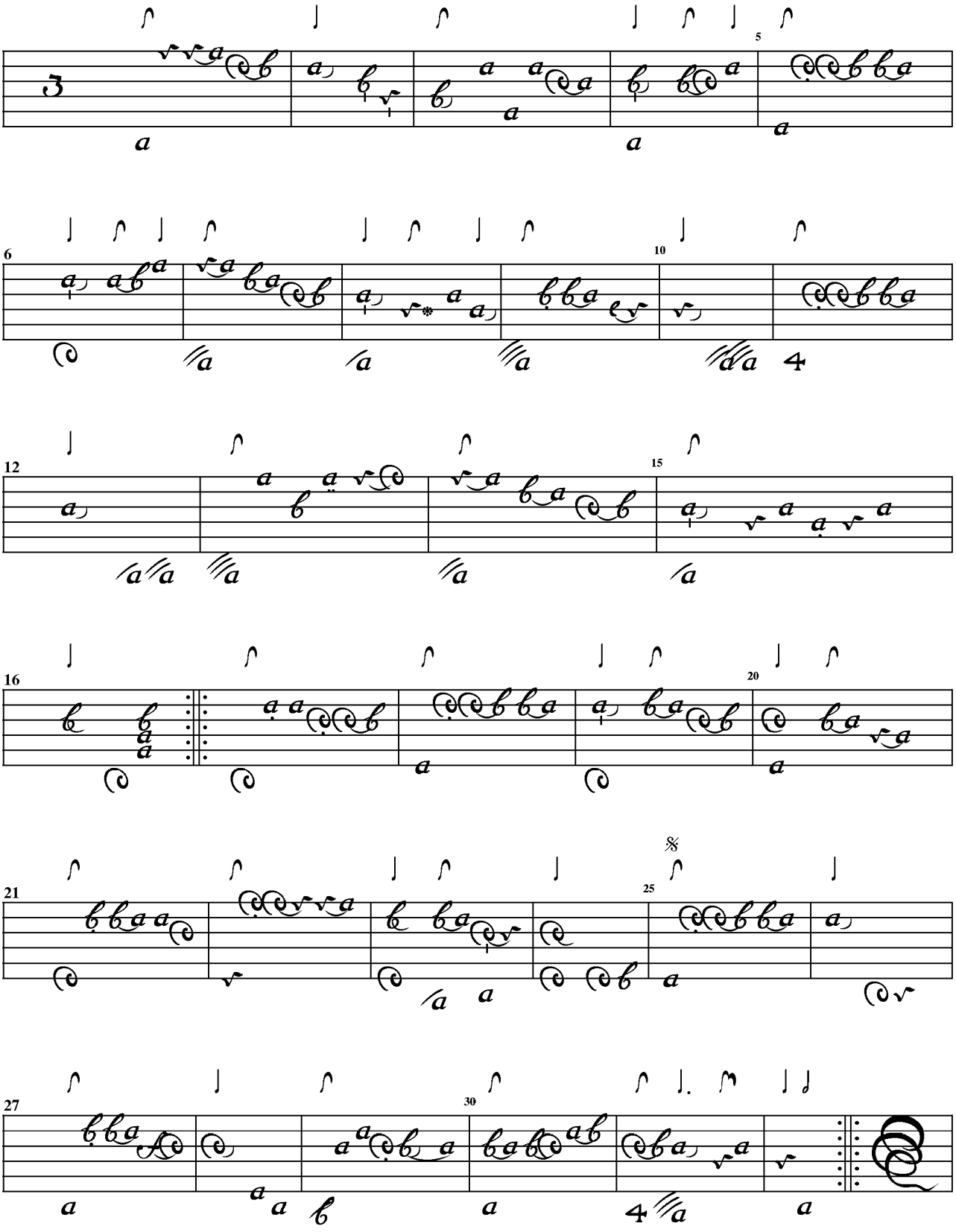
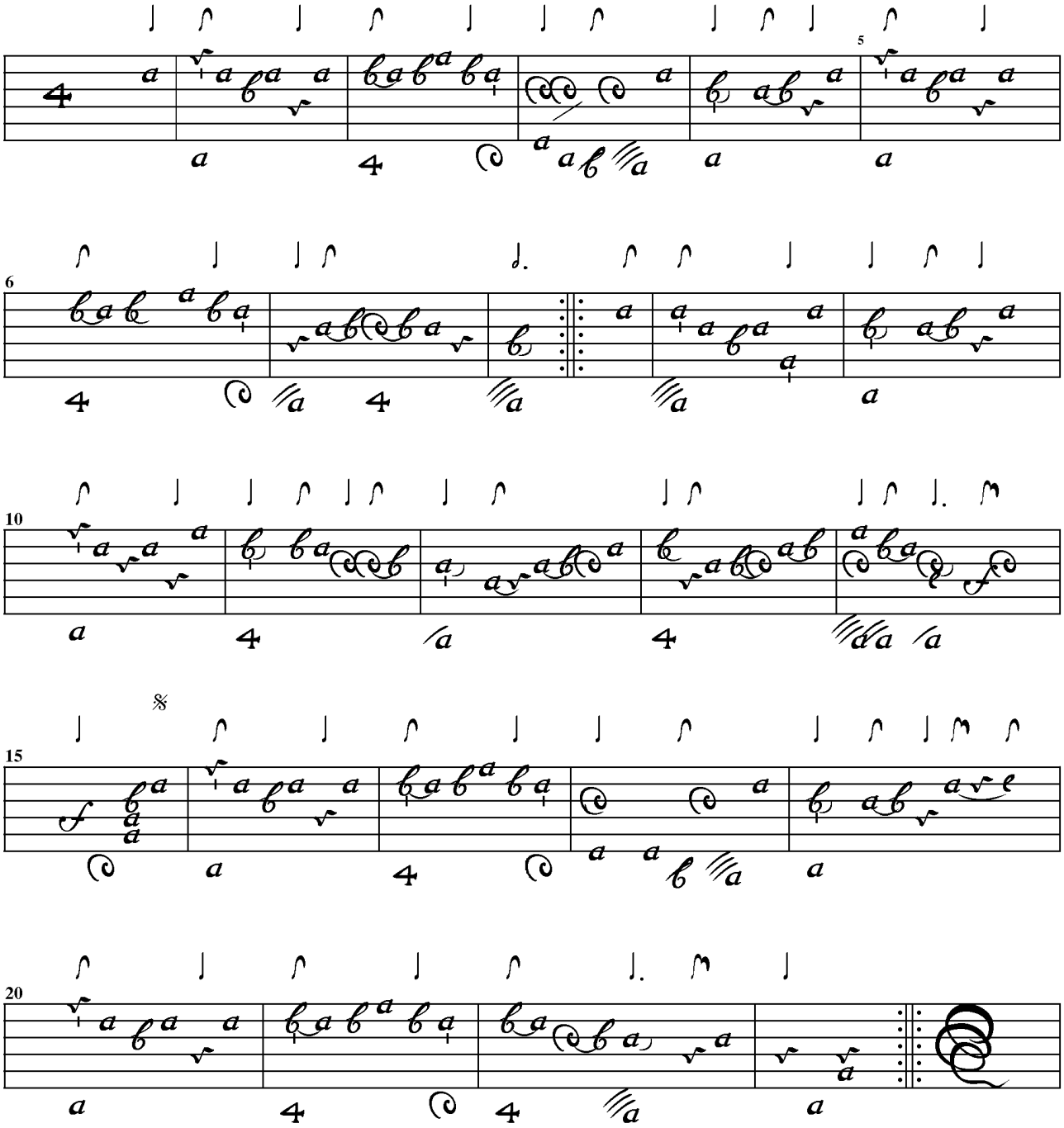
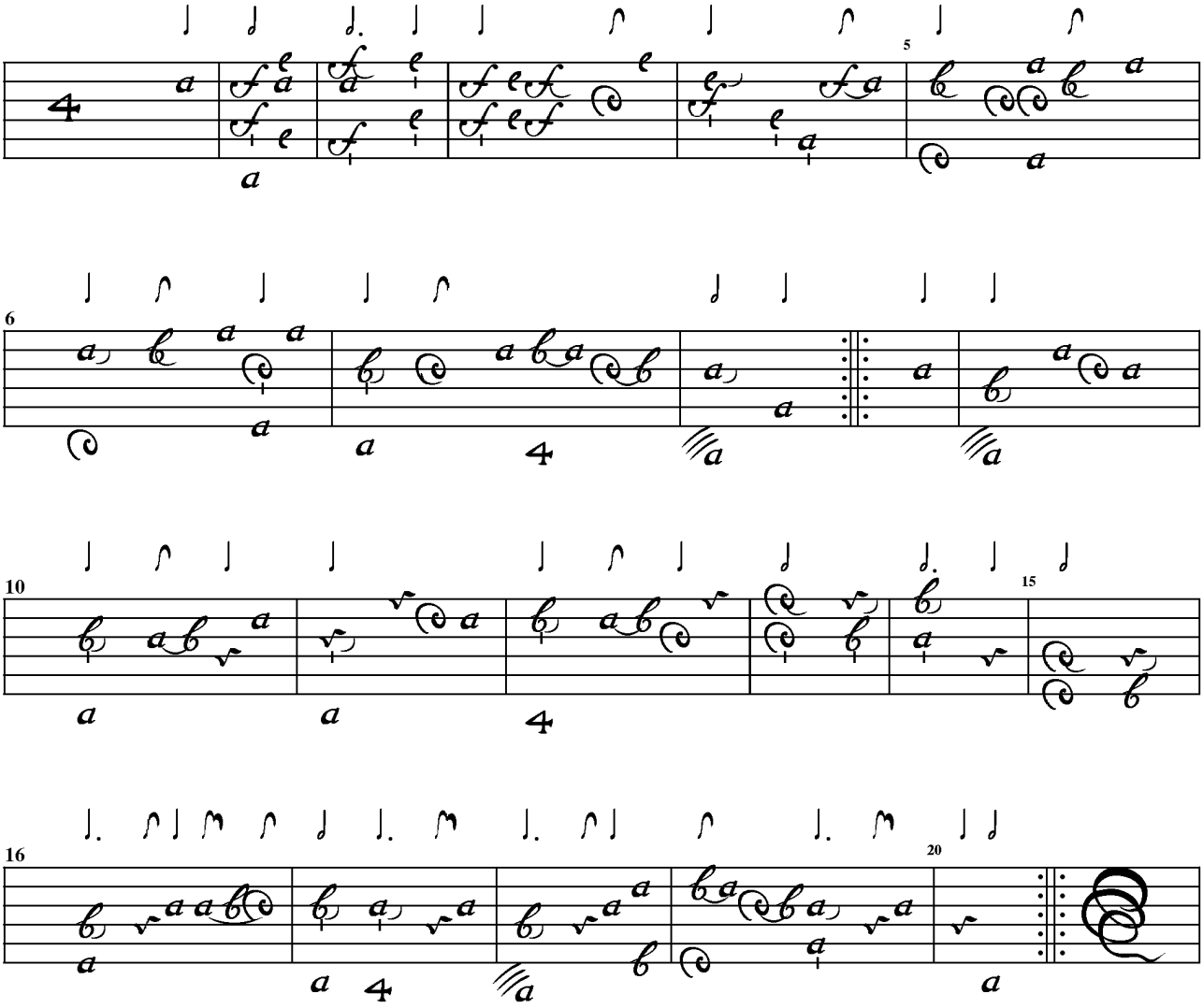
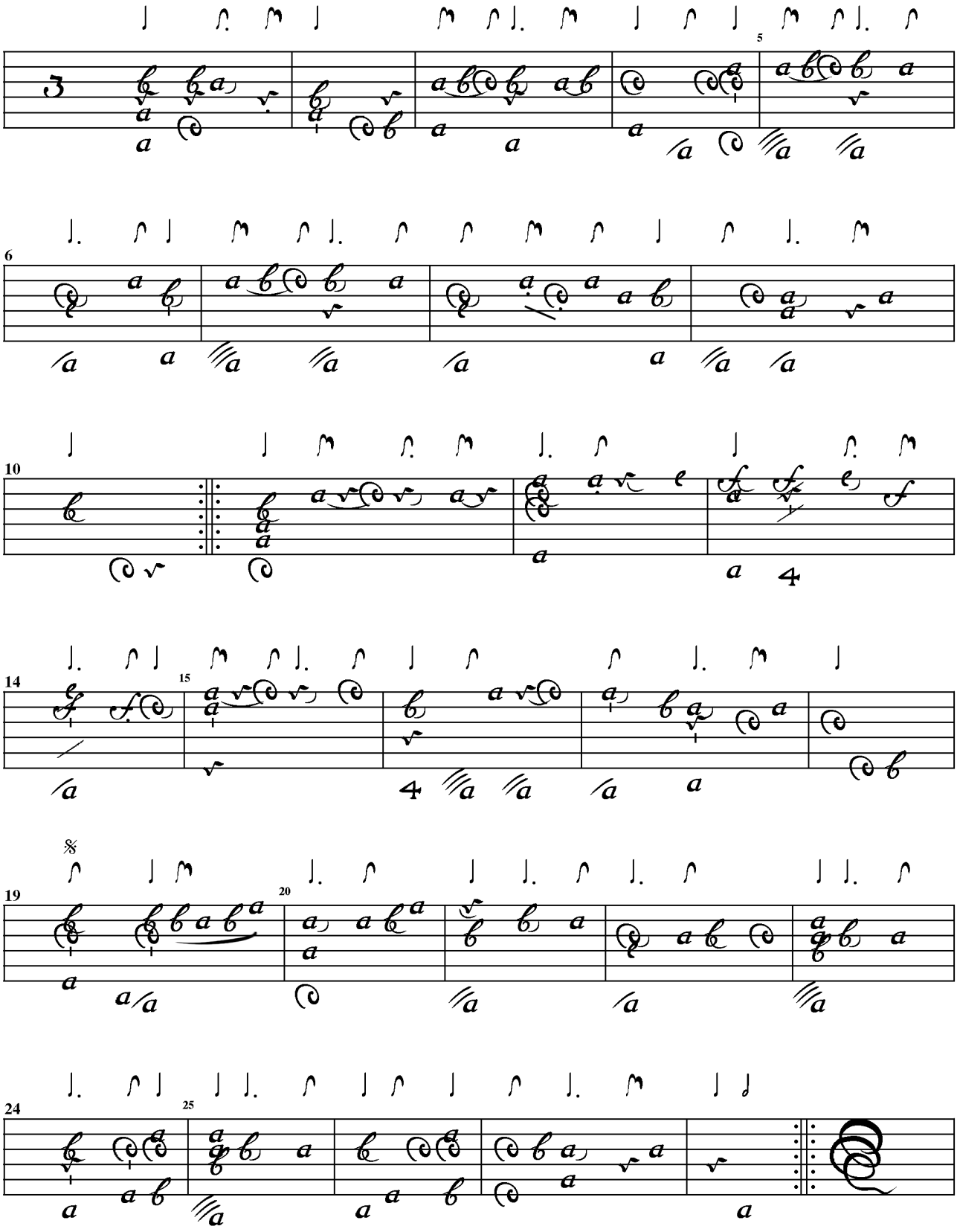
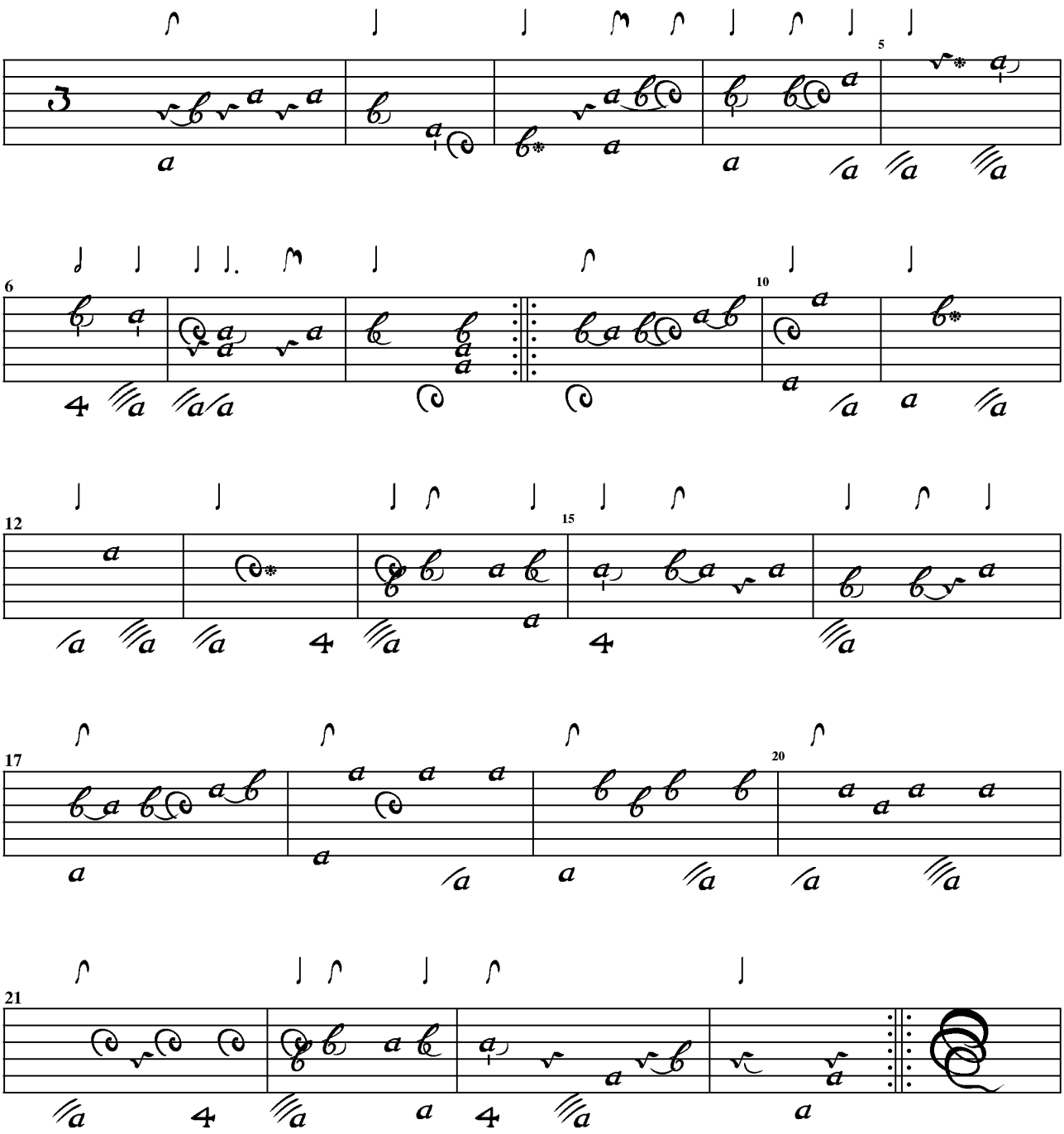
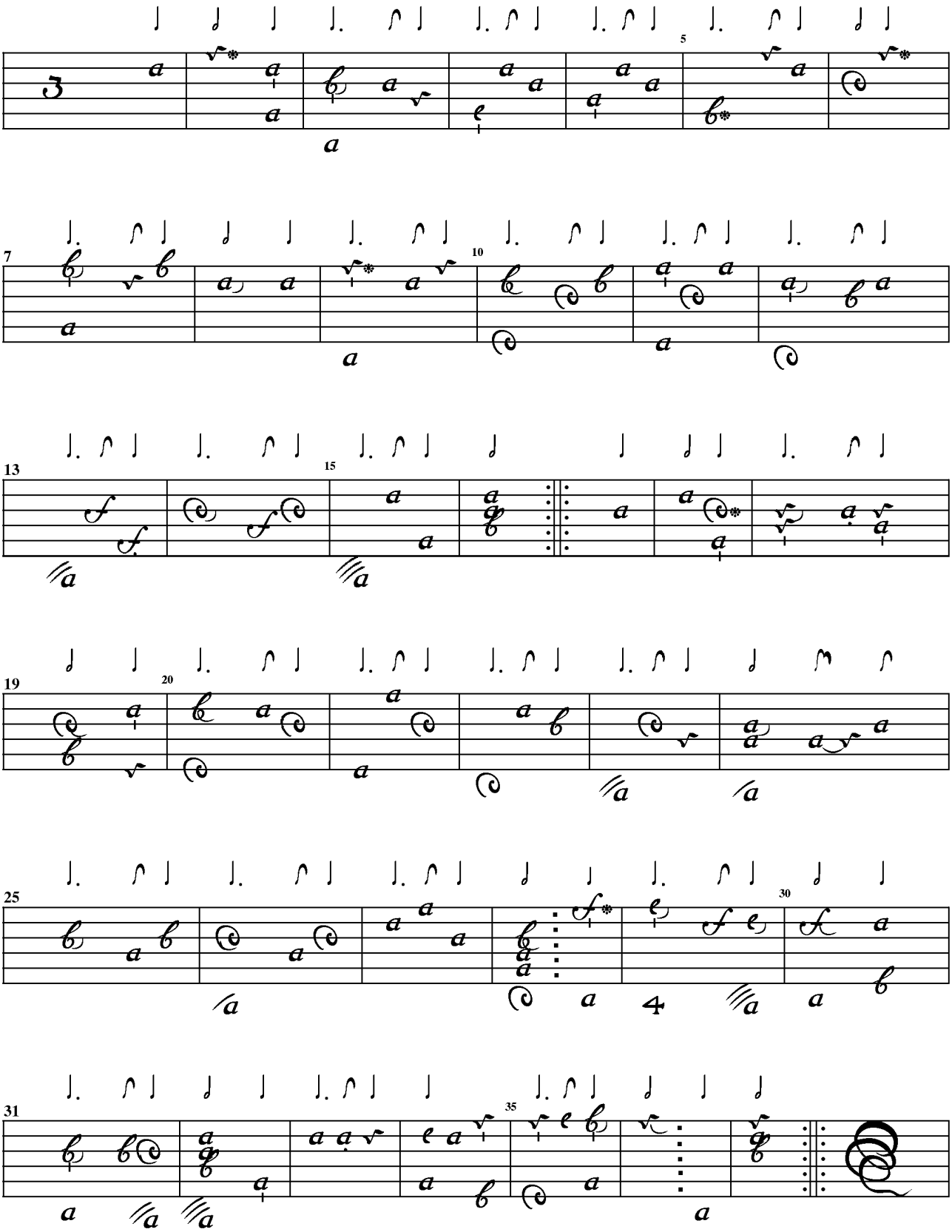
Die Partita in g-moll, S. 9 - 14, ist von hoher kompositorischer Qualität, konnte aber bislang noch nicht einem Komponisten zugeordnet werden.

Michael Treder, im Juni 2014

Allemande

(FDAFDAGFEbDCBbA)

13
15

Courante

29
30
34
35
40
4

Menuete

Bouree

Rigodon

Sarabanda

Menuete

Guige

© Michael Treder
www.tabulatura.de
Hamburg 2014