Partita d-moll

A-Kr83(a)

(15v-18v)

Michael Treder - Hamburg 2017 - www.tabulatura.de

Inhalt

Partita d-moll

A-KR83(a)
(15v-18v)

Allemande	**S. 4**
Cour: (ante)	**S. 6**
Sarab.	**S. 7**
Menuette	**S. 8**
Menuette	**S. 9**
Gigue	**S. 10**

Hinweise

Das Manuskript enthält eine für die österreichischen Habsburger Lande typische Zusammenstellung an Lautenmusik, wenngleich es durch die Stücke von **Rochus Berhandsky**, Lautenist am kurbayerischen Hof, einen starken Bezug nach Bayern gibt. Es konnten bei Weitem noch nicht die Komponisten aller Stücke dieses Manuskripts identifiziert werden. Neben **Ferdinand Ignaz Hinterleithner** (1659-1710) und dem allpräsenten, hier nun sehr zahlreich vertretenen „Anonymus“ sind gemäß Ausweisung in den Titeln und Vergleichen mit anderen Manuskripten Stücke folgender Komponisten enthalten:

- **Berhandsky, Rochus** (ca. 1660 - ?)
- **Biber von Bibern, Heinrich Ignaz Franz** (getauft August 1644 – 1704)
- **Gallot, Jacques** (? – nach 1690)
- **Gaultier, Denis** (1597 oder 1603 - 1672)
- **Losy, Johann Anton Graf d.J.** (um 1650 – 1721)
- **Muffat, Georg** (1653 – 1704)

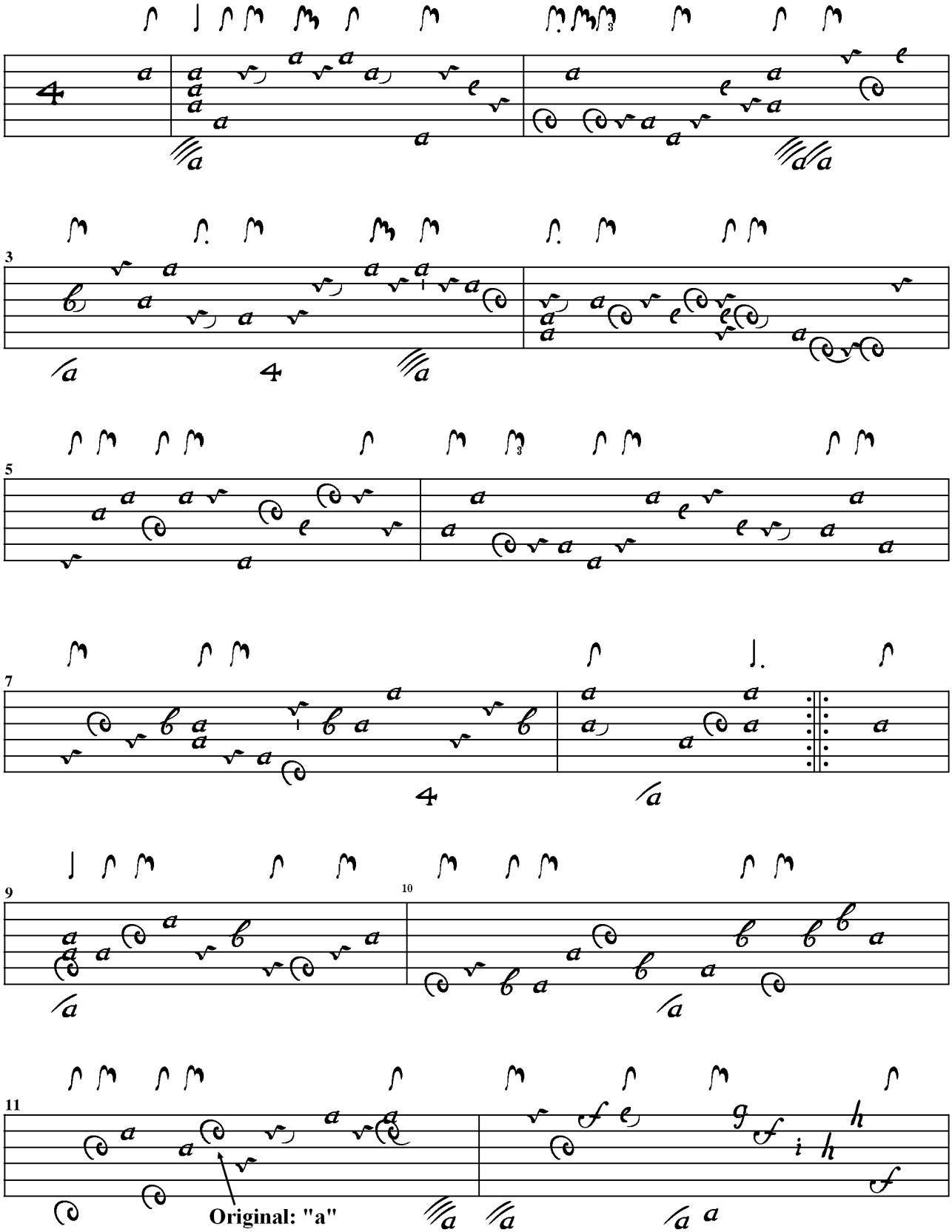
Allemande, Courante, Sarabande, die beiden Menuette sowie die abschließende Gigue in d-moll können als Partita gespielt werden. Möglich, dass es sich dabei um den Lauten-Part eines Lautenkonzerts in der für **Hinterleithner** (und insbesondere auch **St. Luc**) bekannten Form handelt: der solistisch angelegte Lautenpart (festgehalten in Tabulatur) im Wesentlichen in den Randstimmen gedoppelt bzw. paraphrasiert: es gibt für die hohe Lage (Melodie) eine Stimme (Titel Stimmbuch: „Violino“; festgehalten in regulärer Notation) und für den Bass (Titel Stimmbuch: „Basso“, festgehalten in regulärer Notation).

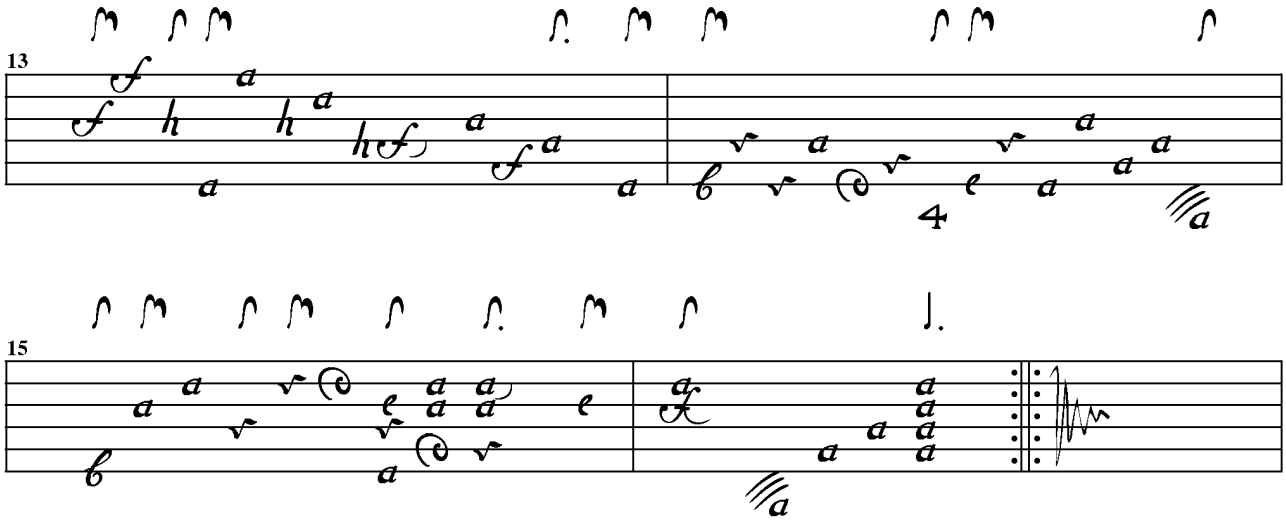
Auffällig ist das zweite Menuet insofern, als hier bis in den 12. Bund (”n”)gegriffen werden muss - was sonst für keines der anderen Stücke gilt: dort geht es nur bis “k“=9. Bund.

Die abschließende Gigue wird Losy zugeschrieben und ist auch enthalten in den Manuskripten A-ETgoessIV/ 10v, D-ROu52-2/9v sowie im CZ-BsaE4-1040/7v (Tabulatur für theorbierte Cister?).

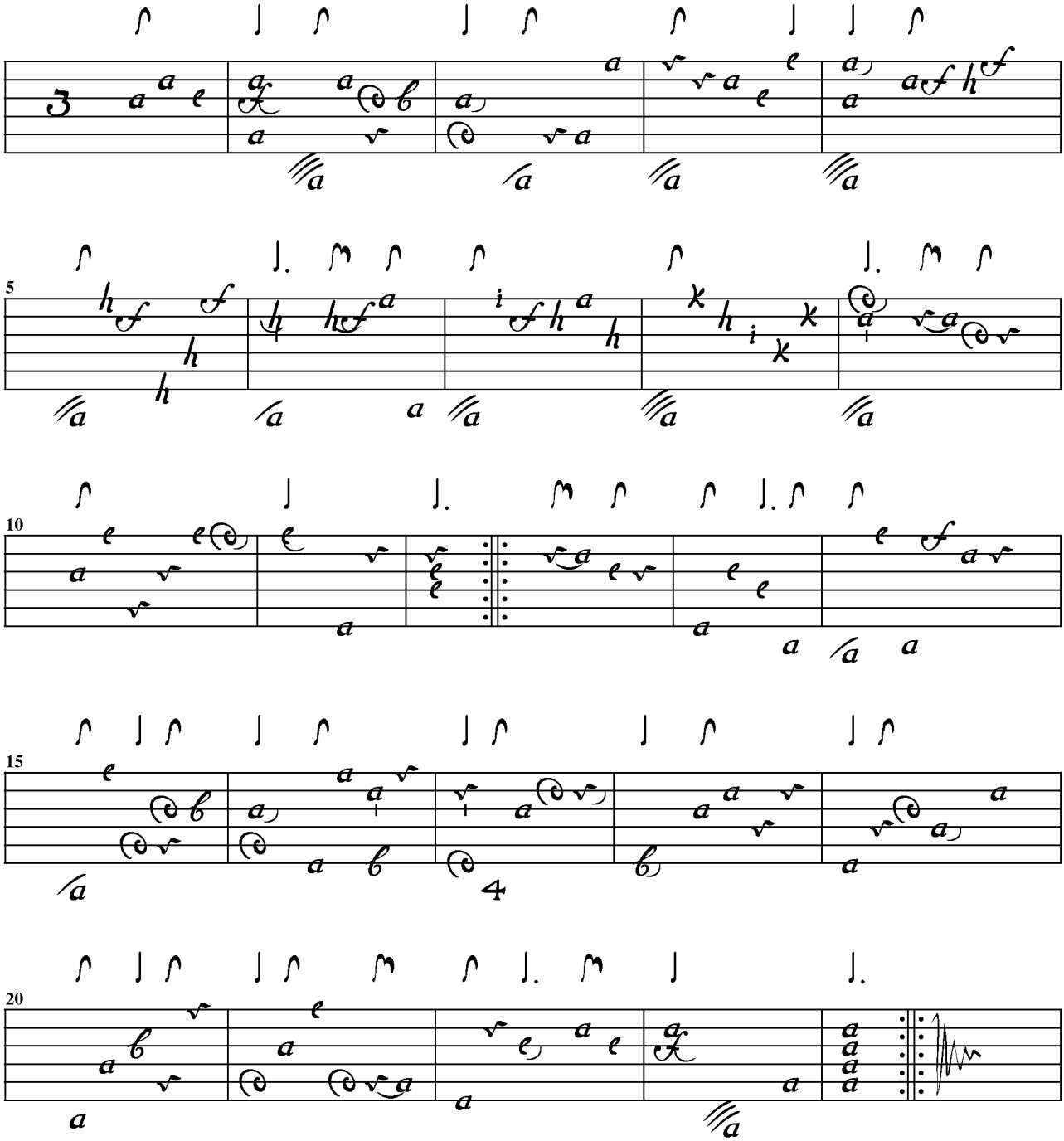
Michael Treder, im Februar 2017

Allemande; 15v

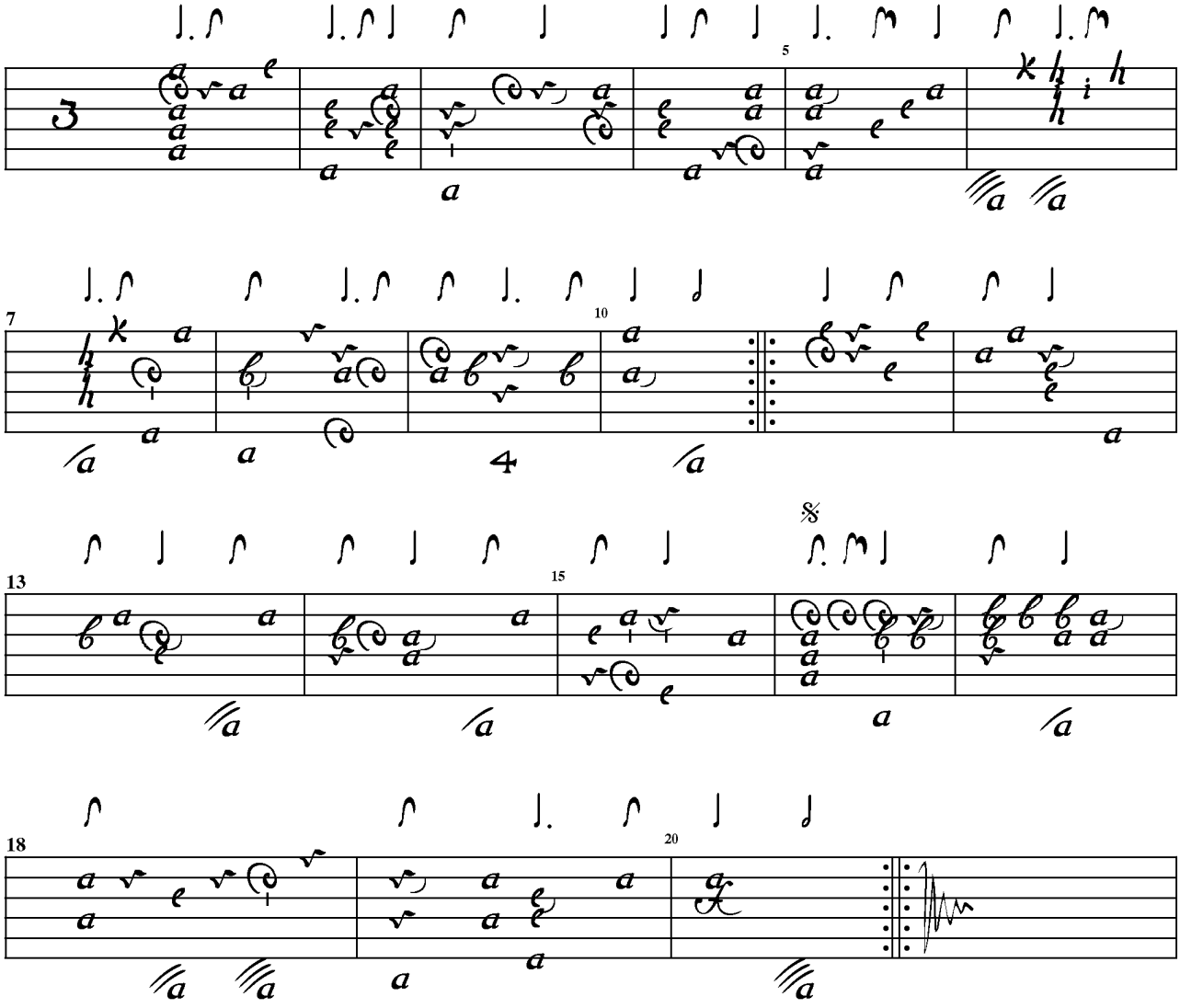



13
15

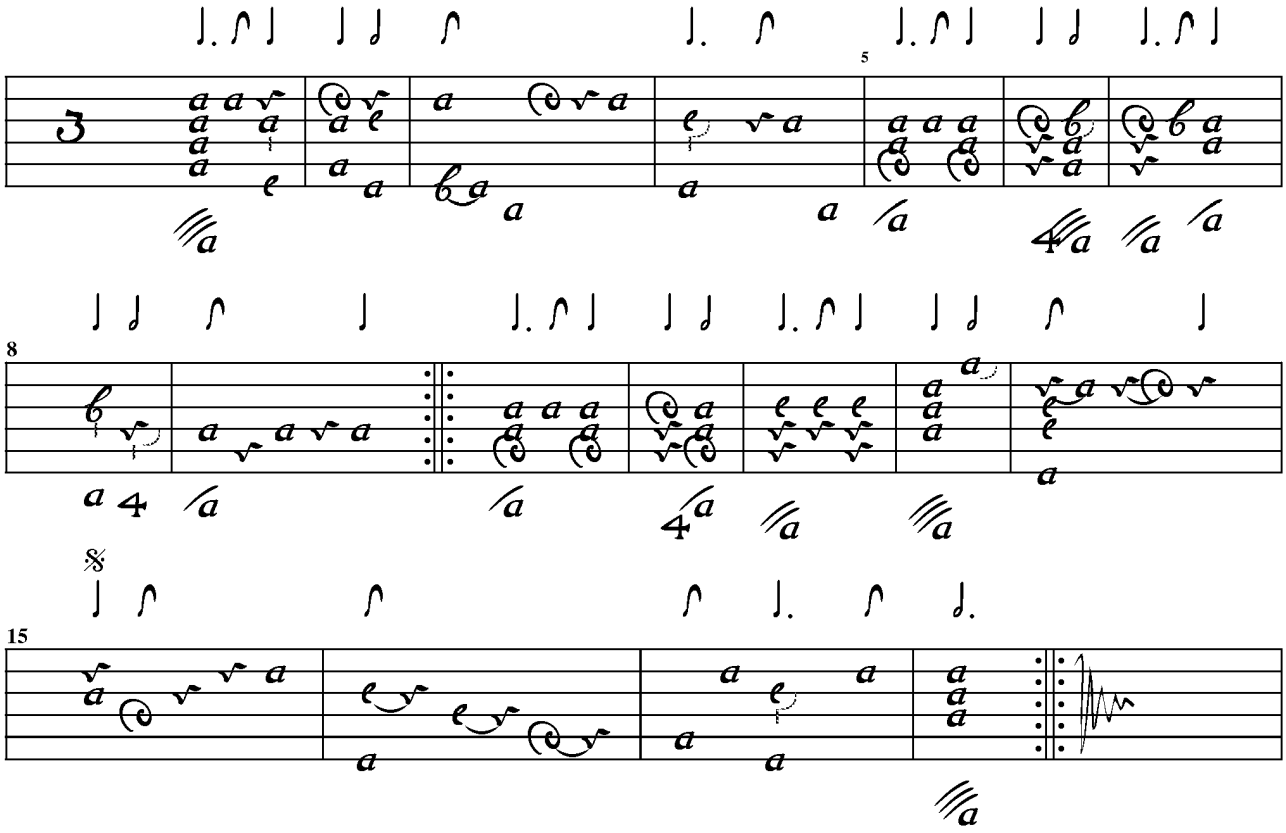
Cour:; 16v



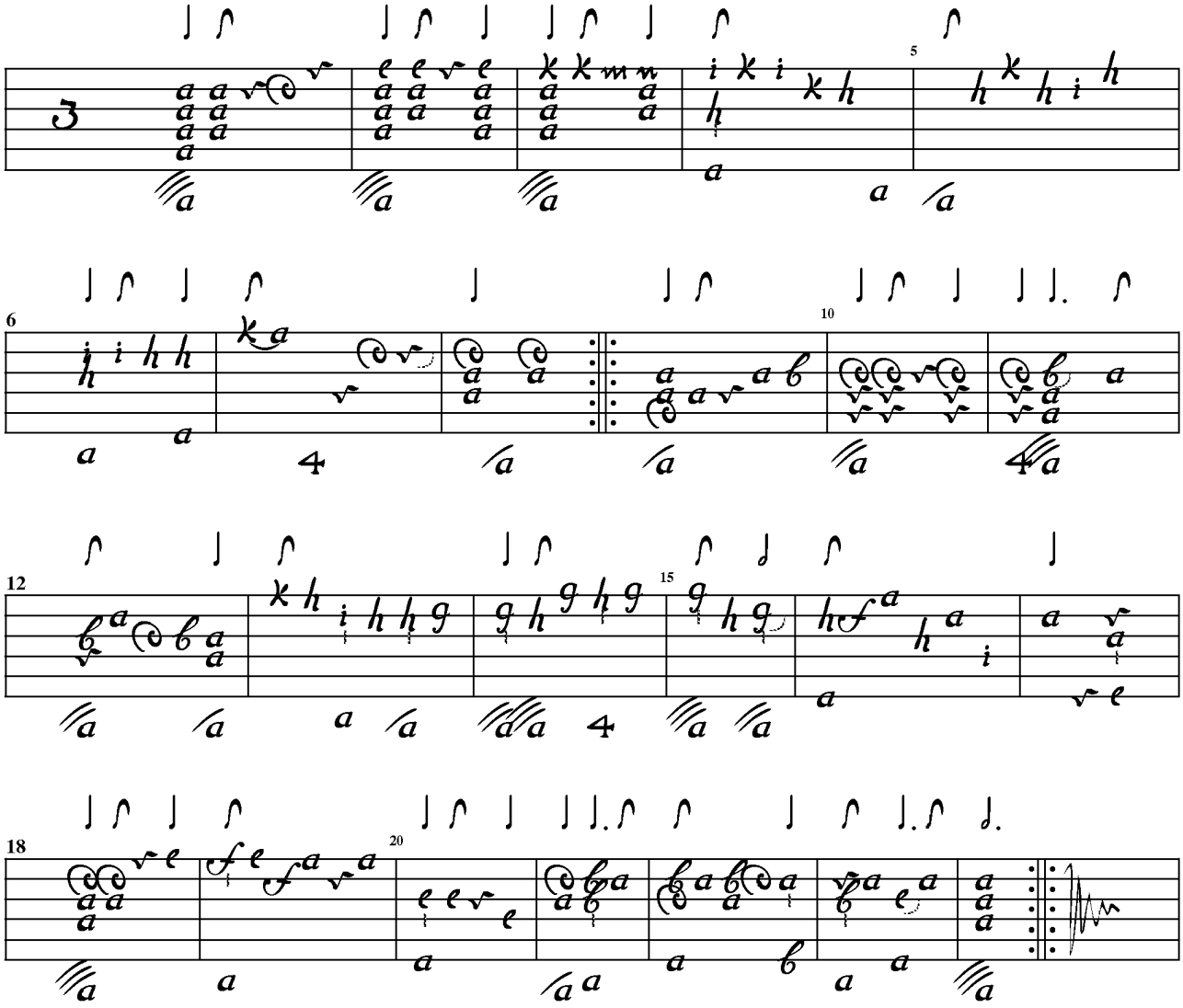
Sarab.; 17r



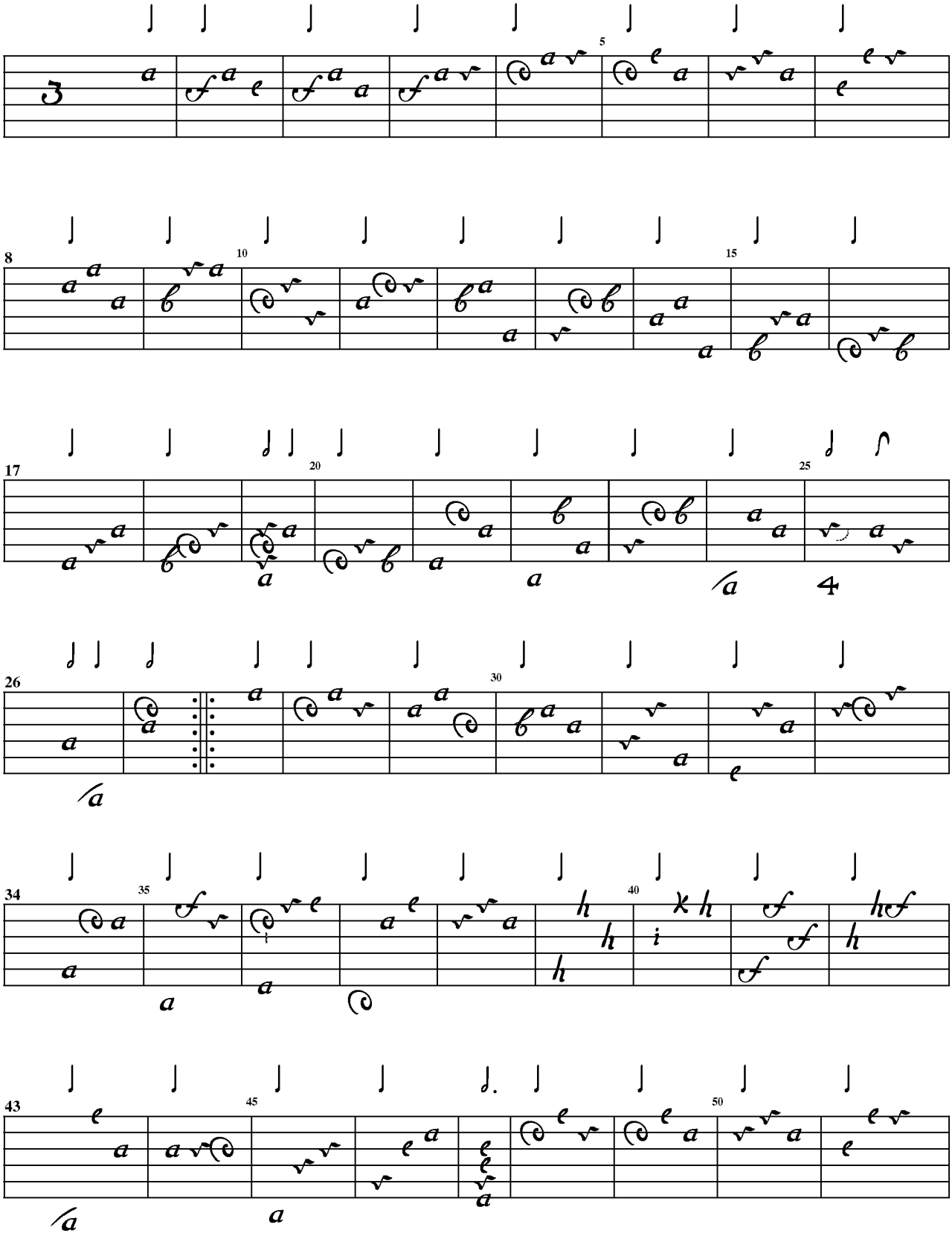
Menuette; 17v

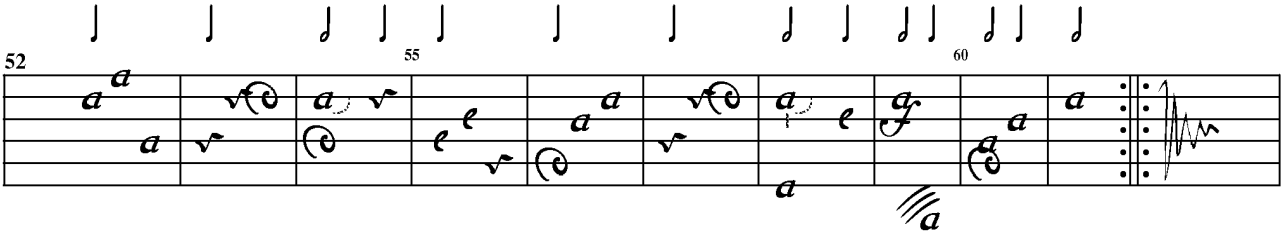


Menuette; 18r



Gigue; 18v




52
55
60

© Michael Treder
www.tabulatura.de
Hamburg 2017