

Peter Steur

Kremsmünster L156

- Von Eggersperger Stükhen -

A-KR ms. L 156 Kremsmünster,
Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei
oder Musikarchiv



Schriftenreihe
Laute
& Musik

Abbildung Titelblatt aus dem „Rotelbuch“ (1595-1607)
[https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/
SOFNU4YAPJLFM6RHA5CDQI2YT4K4UNGZ](https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/SOFNU4YAPJLFM6RHA5CDQI2YT4K4UNGZ)

Schriftenreihe Laute & Musik

Herausgegeben von
Michael Treder
Albert Reyerman (†)
Werner Faust

Peter Steur

Kremsmünster L 156

- Von Eggersperger Stükhen -

A-KR ms. L 156 Kremsmünster,
Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei
oder Musikarchiv

Mit der „Schriftenreihe Laute und Musik“ bieten wir eine Plattform an für Berichtenswertes rund um die Instrumente der Lautenfamilie. Die Plattform ist offen für alle, die aus der Praxis, der Lehre, dem Unterricht sowie der Forschung dazu beitragen können.

Angestrebt werden inhaltlich sorgfältig gearbeitete Texte, z.Bsp. über musikalische Neuentdeckungen, Lautenbau, historische Spielpraxis oder soziale Kontexte der Lautenpraxis (Komposition & Aufführung), die aber schnell zur Verfügung gestellt werden sollen, damit andere mit den Erkenntnissen weiterarbeiten oder sich damit - auch kontrovers - auseinandersetzen können.

Und natürlich Musikbeispiele, die anregen sollen, sich vertiefend mit einem Komponisten oder einem Manuskript zu befassen.

Die Ausgaben erfolgen in der Regel kostenlos „online“.

Wer zu dieser Plattform beitragen möchte, ist herzlich willkommen und richte seine Beiträge an lute-und-musik@tabulatura.de

Acknowledgements

For many years, the tablature manuscripts for the lute and the mandora of the Kremsmünster Foundation were accessible only through bad copies of old microfilms. Meanwhile, only single pieces of even Partitas have appeared in transcription. However, a facsimile edition with a musicological treatment is still outstanding and not even a full transcription is available for all of them.

The work for a full scientific edition of the lute- and mandora tablatures was taken up by the Peißenberger Lautenverlag of Dr. Frank LEGL (Peißenberg/D), in collaboration with wellknown musicologists and practitioners like Hubert HOFFMANN (Wien/A) (see the subscription-invitation of the website of the Austrian Lute Society, www.lute.at/html/forschung.php).

Both of them deserve my gratitude for allowing me to publish a transcription of the lute manuscripts. My thanks goes also to the Kremsmünster Foundation, that were also in favor of this work. However, my special thanks goes to Peter RAUSCHER (Wien/A) who had personally performed a full photographic covering of the material and who initially allowed me to use it only for the various entries in the database of Markus Lutz and myself.

The transcriptions are performed with the use of the program “Fandango” by Alain VEYLIT (musickshandmade.com).

I would like to dedicate my series of the Kremsmünster manuscript transcriptions to Markus LUTZ (†), who built the Database mss.slweiss.de together with me.

I will miss his collaboration dearly. With him I have lost a good friend, the lute world has lost a selfless enthusiast who always gave without asking anything in return or putting himself in the foreground.

Dr. Peter Steur
Moncalieri/I, Summer 2023.

Danksagung

Von den Tabulatur-Manuskripten für Laute und Mandora im Bestand des Stifts Kremsmünster sind jahrzehntelang unter Interessierten lediglich sehr schlechte Kopien alter Mikro-Filme kursiert. Einzelne Stücke oder auch Partiten sind mittlerweile editiert worden. Allerdings gibt es bislang weder eine Faksimile-Ausgabe mit musikwissenschaftlichem Begleitapparat noch eine Übertragung des gesamten musicalischen Inhalts der einzelnen Manuskripte.

Der von Dr. Frank LEGL (Peißenberg/D) geführte Peißenberger Lautenverlag hat es sich in Zusammenarbeit mit namhaften Musikwissenschaftlern und Praktikern, so z.B. Hubert HOFFMANN (Wien/A), zur Aufgabe gemacht, eine Gesamtedition der Lauten- und Mandoratablaturen mit Forschungsbänden herauszugeben (siehe Subskriptionsaufruf auf der Web-Seite der Österreichischen Lautengesellschaft unter www.lute.at/html/forschung.php).

Beiden möchte ich danken, dass sie der von mir beabsichtigten Abschrift der Manuskripte und einer Veröffentlichung zugestimmt haben. Ebenso danken möchte ich dem Stift Kremsmünster, das einer solchen Veröffentlichung ebenfalls zugestimmt hat. Mein besonderer Dank gilt Peter RAUSCHER (Wien/A), der mir für die Übertragung seine ursprünglich lediglich für den Eigenbedarf erstellten Fotografien der Manuskripte gern zur Verfügung gestellt hat.

Erstellt wurden die Übertragungen mit dem Programm „Fandango“ von Alain VEYLIT (musickshandmade.com/).

Gewidmet ist meine Reihe der Ausgaben der Kremsmünster-Manuskripte Markus LUTZ (†), der mit mir zusammen die Datenbank mss.slweiss.de aufgebaut hat.

Die Zusammenarbeit mit ihm wird mir fehlen. Ich habe einen guten Freund, die Lautenwelt einen selbstlosen Enthusiasten verloren, der stets gern gab ohne selbst zu fordern.

Dr. Peter Steur
Moncalieri/I, Summer 2023.

Table of Contents

1. Campanella	p. 2
2. Allemande	p. 4
3. Bouree	p. 6
4. Menuet	p. 8
5. Menuet	p. 10
6. Rondeau	p. 11
7. Menuet	p. 12
8. Paisane	p. 14
9. Menuet	p. 16
10. Marche	p. 18
11. Gavotte	p. 20
12. Allemande	p. 22
13. Menuet	p. 24
14. Bouree	p. 25
15. Menuet	p. 26
Incipits and concordances	p. 28

Campanella

20

22

24

26

28

Allemande

Kremsmünster L156 / 2v

20

S.L. Weiss or Weicheberger

Bourelle

Kremsmünster L156 / 3v

Menuet

Kremsmünster L156 / 4r

1 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

3 f f e | f f a | r r a | r r v

5 r a | r a | o r | a, a | a || a

9 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

 f f e | f f a | r r a | r r v

13 a | r a | r a | a, r b r a | a || a

17 r b, a | r a | ♪ ♪ | r r r | r r r

 a | a | f f e | r r a | e e a

22 r | r | e g | e e | e e a | a e,

 a a v | e e f | a e e | a e,

26 ♫ | a a | r a | o r | a, r b r a |

 a | r r | o r | a a | a || a

31 : a a | r r | e e | r r |

 : | : | a r a | a o | r a o |

35



Menuet

Kremsmünster L156 / 4v

3

6

12

17

22

Da Capo

Da Capo

Rondeau

Kremsmünster L156 / 5r

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staves. The notation uses various symbols including 'r', 'v', 'a', 'e', 'f', and 'b'. Measure numbers 3, 7, 13, 19, 24, and 29 are indicated at the beginning of their respective staves. Measures 3 through 18 are in common time (indicated by '3'), while measures 19 through 35 are in 4/4 time (indicated by '4'). Measure 24 contains a 4/4 time signature change. Measures 3, 7, 13, 19, 24, and 29 begin with a single note, while measures 18 and 35 begin with a pair of eighth notes. Measures 3, 7, 13, 19, 24, and 29 end with a double bar line. Measures 18 and 35 end with a single bar line. Measures 3, 7, 13, 19, 24, and 29 end with a repeat sign. Measures 18 and 35 end with a final cadence symbol.

Menuet

Kremsmünster L156 / 5v

38

42

46

Paisane

Kremsmünster L156 / 6v

acc: $\frac{1}{4}$

$\text{C} \ \text{b}$

5

7

10

12

14

17

21

$\text{b}^{1*)}$

23

25

27

30

33

36

38

40

43

45

Menuet

Kremsmünster L156 / 7v

3

6

11

15

20

24

28

32

acc:

Ending (on f. 8r) is missing

Marche

P:ex Gb =

Kremsmünster L156 / 8v

1 J J J J
C J J J J
a a b, r
a f f f f l,
a f a f a
a a
5 J J J J
f f f f f f
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a
9 J J J J
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a
14 J J J J
a a a a f
a a a a f
a a a a f
a a a a f
a a a a f
a a a a f
19 J J J J
a a a a f
a a a a f
a a a a f
a a a a f
a a a a f
a a a a f
23 J J J J
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a
26 J J J J
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a
31 J J J J
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a
a a a a a a

35

39

44

49

:::

Gavotte

Kremsmünster L156 / 9v

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staves. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by various symbols: 'a', 'b', 'r', 'r*', 'f', and 'd'. Some notes have stems pointing up or down, and some have horizontal dashes or slashes through them. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 5, 9, 13, and 16. The score concludes with a final measure ending in a double bar line.

1 J J S S S J S J J
 C r# b a b, d, d, a, f b a, d, a, r#
 a a a //a //a d a a a //a

5 J J S S S J S J S S
 b, r# b a b, d, d, a, f b a, d, a, r# a
 a a a //a //a d a a a //a

9 J S S S S
 r :: r a a r* b* r* a r* b* r* a a b* a, a
 a :: r b* a b* a b* a, d a //a //a //a //a

13 S S S S
 b* a a b* a, b* a a b* a, d b, a, a
 a a b* a b* a b* a, a //a //a //a //a

16 J S S S
 b :: r a a r* b* r* a r* b* r* a a b* a,
 d :: r b* a b* a b* a, d a //a //a //a //a

19 S J S S J
 d b* a a r a r :: ::
 a a //a a

Allemande

Kremsmünster L156 / 10r

10

1. Orig: note 'i'

19



21



Weichenberger **Menuet**

Kremsmünster L156 / 10v

Handwritten musical score for a vocal part, featuring a single melodic line on five-line staff notation. The score includes lyrics in a stylized script. Measure numbers are provided on the left side of the page.

Measures 1-4:

3 | $\text{f} \text{a}$ $\text{f} \text{a}$ | a , $b\text{f}\text{a}$ $b\text{a}$ | $\text{f} \text{a}$ $\text{f} \text{a}$ | a , $b\text{f}\text{a}$ $b\text{a}$

Measures 5-8:

5 | f | f | f | f

Measures 9-12:

r | $\text{f} \text{f} \text{f} \text{f}$ | $a, \text{a} \text{b} \text{a} \text{f} \text{f}$ | $b \text{b} \text{f} \text{b} \text{a} \text{b} \text{a}$

Measures 13-16:

8 | a | a | a | a

Measures 17-20:

$\text{a} \text{v} \text{a} \text{b} \text{f} \text{b}$ | $a \text{a} \text{f} \text{a} \text{b} \text{a}$ | $a \text{a} \text{b} \text{a} \text{f} \text{a}$ | $a \text{a} \text{b} \text{a} \text{f} \text{a}$

Measures 21-24:

11 | f | f | f | f

Measures 25-28:

15 | $a \text{a} \text{a} \text{a}$ | $a \text{b} \text{f}$ | $a \text{b} \text{f} \text{r}, \text{a} \text{v}$ | $\text{a} \text{v} \text{a} \text{a}$

Measures 29-32:

19 | $\text{a} \text{f} \text{h} \text{f} \text{a} \text{v} \text{a}$ | $a, \text{a} \text{b} \text{f}$ | $a \text{f} \text{h} \text{f} \text{a} \text{v} \text{a}$ | $a \text{b} \text{f} \text{b} \text{a} \text{b} \text{a}$

Measures 33-36:

23 | f | f | f | f

Measures 37-40:

$\text{r} \text{b} \text{f} \text{b} \text{f} \text{a} \text{f}$ | $a \text{a} \text{b} \text{a} \text{b} \text{f} \text{b}$ | $b \text{f} \text{a} \text{f} \text{b} \text{f} \text{b}$

Measures 41-44:

26 | $\text{a} \text{v} \text{a} \text{a}$ | $\text{a} \text{b} \text{a} \text{a}$ | b | f

S.L. Weiss

Bourelle

Kremsmünster L156 / 11r

acc: ord:

1 $\textcircled{1}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{4}$

2 $\textcircled{5}$ $\textcircled{6}$ $\textcircled{7}$ $\textcircled{8}$

3 $\textcircled{9}$ $\textcircled{10}$ $\textcircled{11}$ $\textcircled{12}$

4 $\textcircled{13}$ $\textcircled{14}$ $\textcircled{15}$ $\textcircled{16}$

5 $\textcircled{17}$ $\textcircled{18}$ $\textcircled{19}$ $\textcircled{20}$

6 $\textcircled{21}$ $\textcircled{22}$ $\textcircled{23}$ $\textcircled{24}$

7 $\textcircled{25}$ $\textcircled{26}$ $\textcircled{27}$ $\textcircled{28}$

8 $\textcircled{29}$ $\textcircled{30}$ $\textcircled{31}$ $\textcircled{32}$

9 $\textcircled{33}$ $\textcircled{34}$ $\textcircled{35}$ $\textcircled{36}$

10 $\textcircled{37}$ $\textcircled{38}$ $\textcircled{39}$ $\textcircled{40}$

11 $\textcircled{41}$ $\textcircled{42}$ $\textcircled{43}$ $\textcircled{44}$

12 $\textcircled{45}$ $\textcircled{46}$ $\textcircled{47}$ $\textcircled{48}$

13 $\textcircled{49}$ $\textcircled{50}$ $\textcircled{51}$ $\textcircled{52}$

14 $\textcircled{53}$ $\textcircled{54}$ $\textcircled{55}$ $\textcircled{56}$

15 $\textcircled{57}$ $\textcircled{58}$ $\textcircled{59}$ $\textcircled{60}$

16 $\textcircled{61}$ $\textcircled{62}$ $\textcircled{63}$ $\textcircled{64}$

17 $\textcircled{65}$ $\textcircled{66}$ $\textcircled{67}$ $\textcircled{68}$

18 $\textcircled{69}$ $\textcircled{70}$ $\textcircled{71}$ $\textcircled{72}$

19 $\textcircled{73}$ $\textcircled{74}$ $\textcircled{75}$ $\textcircled{76}$

20 $\textcircled{77}$ $\textcircled{78}$ $\textcircled{79}$ $\textcircled{80}$

21 $\textcircled{81}$ $\textcircled{82}$ $\textcircled{83}$ $\textcircled{84}$

22 $\textcircled{85}$ $\textcircled{86}$ $\textcircled{87}$ $\textcircled{88}$

23 $\textcircled{89}$ $\textcircled{90}$ $\textcircled{91}$ $\textcircled{92}$

24 $\textcircled{93}$ $\textcircled{94}$ $\textcircled{95}$ $\textcircled{96}$

25 $\textcircled{97}$ $\textcircled{98}$ $\textcircled{99}$ $\textcircled{100}$

26 $\textcircled{101}$ $\textcircled{102}$ $\textcircled{103}$ $\textcircled{104}$

27 $\textcircled{105}$ $\textcircled{106}$ $\textcircled{107}$ $\textcircled{108}$

28 $\textcircled{109}$ $\textcircled{110}$ $\textcircled{111}$ $\textcircled{112}$

29 $\textcircled{113}$ $\textcircled{114}$ $\textcircled{115}$ $\textcircled{116}$

30 $\textcircled{117}$ $\textcircled{118}$ $\textcircled{119}$ $\textcircled{120}$

31 $\textcircled{121}$ $\textcircled{122}$ $\textcircled{123}$ $\textcircled{124}$

32 $\textcircled{125}$ $\textcircled{126}$ $\textcircled{127}$ $\textcircled{128}$

33 $\textcircled{129}$ $\textcircled{130}$ $\textcircled{131}$ $\textcircled{132}$

34 $\textcircled{133}$ $\textcircled{134}$ $\textcircled{135}$ $\textcircled{136}$

35 $\textcircled{137}$ $\textcircled{138}$ $\textcircled{139}$ $\textcircled{140}$

36 $\textcircled{141}$ $\textcircled{142}$ $\textcircled{143}$ $\textcircled{144}$

37 $\textcircled{145}$ $\textcircled{146}$ $\textcircled{147}$ $\textcircled{148}$

38 $\textcircled{149}$ $\textcircled{150}$ $\textcircled{151}$ $\textcircled{152}$

39 $\textcircled{153}$ $\textcircled{154}$ $\textcircled{155}$ $\textcircled{156}$

40 $\textcircled{157}$ $\textcircled{158}$ $\textcircled{159}$ $\textcircled{160}$

41 $\textcircled{161}$ $\textcircled{162}$ $\textcircled{163}$ $\textcircled{164}$

42 $\textcircled{165}$ $\textcircled{166}$ $\textcircled{167}$ $\textcircled{168}$

43 $\textcircled{169}$ $\textcircled{170}$ $\textcircled{171}$ $\textcircled{172}$

44 $\textcircled{173}$ $\textcircled{174}$ $\textcircled{175}$ $\textcircled{176}$

45 $\textcircled{177}$ $\textcircled{178}$ $\textcircled{179}$ $\textcircled{180}$

46 $\textcircled{181}$ $\textcircled{182}$ $\textcircled{183}$ $\textcircled{184}$

47 $\textcircled{185}$ $\textcircled{186}$ $\textcircled{187}$ $\textcircled{188}$

48 $\textcircled{189}$ $\textcircled{190}$ $\textcircled{191}$ $\textcircled{192}$

49 $\textcircled{193}$ $\textcircled{194}$ $\textcircled{195}$ $\textcircled{196}$

50 $\textcircled{197}$ $\textcircled{198}$ $\textcircled{199}$ $\textcircled{200}$

51 $\textcircled{201}$ $\textcircled{202}$ $\textcircled{203}$ $\textcircled{204}$

52 $\textcircled{205}$ $\textcircled{206}$ $\textcircled{207}$ $\textcircled{208}$

53 $\textcircled{209}$ $\textcircled{210}$ $\textcircled{211}$ $\textcircled{212}$

54 $\textcircled{213}$ $\textcircled{214}$ $\textcircled{215}$ $\textcircled{216}$

55 $\textcircled{217}$ $\textcircled{218}$ $\textcircled{219}$ $\textcircled{220}$

56 $\textcircled{221}$ $\textcircled{222}$ $\textcircled{223}$ $\textcircled{224}$

57 $\textcircled{225}$ $\textcircled{226}$ $\textcircled{227}$ $\textcircled{228}$

58 $\textcircled{229}$ $\textcircled{230}$ $\textcircled{231}$ $\textcircled{232}$

59 $\textcircled{233}$ $\textcircled{234}$ $\textcircled{235}$ $\textcircled{236}$

60 $\textcircled{237}$ $\textcircled{238}$ $\textcircled{239}$ $\textcircled{240}$

61 $\textcircled{241}$ $\textcircled{242}$ $\textcircled{243}$ $\textcircled{244}$

62 $\textcircled{245}$ $\textcircled{246}$ $\textcircled{247}$ $\textcircled{248}$

63 $\textcircled{250}$ $\textcircled{251}$ $\textcircled{252}$ $\textcircled{253}$

64 $\textcircled{255}$ $\textcircled{256}$ $\textcircled{257}$ $\textcircled{258}$

65 $\textcircled{259}$ $\textcircled{260}$ $\textcircled{261}$ $\textcircled{262}$

66 $\textcircled{263}$ $\textcircled{264}$ $\textcircled{265}$ $\textcircled{266}$

67 $\textcircled{267}$ $\textcircled{268}$ $\textcircled{269}$ $\textcircled{270}$

68 $\textcircled{271}$ $\textcircled{272}$ $\textcircled{273}$ $\textcircled{274}$

69 $\textcircled{275}$ $\textcircled{276}$ $\textcircled{277}$ $\textcircled{278}$

70 $\textcircled{279}$ $\textcircled{280}$ $\textcircled{281}$ $\textcircled{282}$

71 $\textcircled{283}$ $\textcircled{284}$ $\textcircled{285}$ $\textcircled{286}$

72 $\textcircled{287}$ $\textcircled{288}$ $\textcircled{289}$ $\textcircled{290}$

73 $\textcircled{291}$ $\textcircled{292}$ $\textcircled{293}$ $\textcircled{294}$

74 $\textcircled{295}$ $\textcircled{296}$ $\textcircled{297}$ $\textcircled{298}$

75 $\textcircled{299}$ $\textcircled{300}$ $\textcircled{301}$ $\textcircled{302}$

76 $\textcircled{303}$ $\textcircled{304}$ $\textcircled{305}$ $\textcircled{306}$

77 $\textcircled{307}$ $\textcircled{308}$ $\textcircled{309}$ $\textcircled{310}$

78 $\textcircled{311}$ $\textcircled{312}$ $\textcircled{313}$ $\textcircled{314}$

79 $\textcircled{315}$ $\textcircled{316}$ $\textcircled{317}$ $\textcircled{318}$

80 $\textcircled{319}$ $\textcircled{320}$ $\textcircled{321}$ $\textcircled{322}$

81 $\textcircled{323}$ $\textcircled{324}$ $\textcircled{325}$ $\textcircled{326}$

82 $\textcircled{327}$ $\textcircled{328}$ $\textcircled{329}$ $\textcircled{330}$

83 $\textcircled{331}$ $\textcircled{332}$ $\textcircled{333}$ $\textcircled{334}$

84 $\textcircled{335}$ $\textcircled{336}$ $\textcircled{337}$ $\textcircled{338}$

85 $\textcircled{339}$ $\textcircled{340}$ $\textcircled{341}$ $\textcircled{342}$

86 $\textcircled{343}$ $\textcircled{344}$ $\textcircled{345}$ $\textcircled{346}$

87 $\textcircled{347}$ $\textcircled{348}$ $\textcircled{349}$ $\textcircled{350}$

88 $\textcircled{351}$ $\textcircled{352}$ $\textcircled{353}$ $\textcircled{354}$

89 $\textcircled{355}$ $\textcircled{356}$ $\textcircled{357}$ $\textcircled{358}$

90 $\textcircled{359}$ $\textcircled{360}$ $\textcircled{361}$ $\textcircled{362}$

91 $\textcircled{363}$ $\textcircled{364}$ $\textcircled{365}$ $\textcircled{366}$

92 $\textcircled{367}$ $\textcircled{368}$ $\textcircled{369}$ $\textcircled{370}$

93 $\textcircled{371}$ $\textcircled{372}$ $\textcircled{373}$ $\textcircled{374}$

94 $\textcircled{375}$ $\textcircled{376}$ $\textcircled{377}$ $\textcircled{378}$

95 $\textcircled{379}$ $\textcircled{380}$ $\textcircled{381}$ $\textcircled{382}$

96 $\textcircled{383}$ $\textcircled{384}$ $\textcircled{385}$ $\textcircled{386}$

97 $\textcircled{387}$ $\textcircled{388}$ $\textcircled{389}$ $\textcircled{390}$

98 $\textcircled{391}$ $\textcircled{392}$ $\textcircled{393}$ $\textcircled{394}$

99 $\textcircled{395}$ $\textcircled{396}$ $\textcircled{397}$ $\textcircled{398}$

100 $\textcircled{399}$ $\textcircled{400}$ $\textcircled{401}$ $\textcircled{402}$

Menuet

Kremsmünster L156 / 11v

The musical score consists of three staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses letters (a, b, f, g) and numbers (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19) to represent musical notes and rests. Measure numbers are placed at the beginning of each measure. The first staff starts with a measure of two eighth notes, followed by measures of two eighth notes, one eighth note, and one eighth note. The second staff starts with a measure of two eighth notes, followed by measures of two eighth notes, one eighth note, and one eighth note. The third staff starts with a measure of two eighth notes, followed by measures of two eighth notes, one eighth note, and one eighth note.

Incipits and concordances

A-KR ms. L 156

Eggerspergerische Lauten Stücke

Bibliothek: Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv

Beim Peissenberger Verlag erschienen

A-KR156 hat 15 Stücke

Campanella (D.Kellner)

G-Dur – A-KR156 / 1v

Conc_1405 (3)1. D-Mb5362 / 56v ("del Sig. S.L. Weiss") | 2. Kellner / 40 | 3. PL-WRu / 15

Allemande (Weichenberger)

G-Dur – A-KR156 / 2v

Conc_706 (3)1. A-GÖ1 / 38r | 2. CZ-Bm372 / 9 | 3. US-NYp11 / 11r

Bourree (Weichenberger)

G-Dur – A-KR156 / 3v

Conc_708 (3)1. A-GÖ1 / 38r | 2. CZ-Bm372 / 11 | 3. US-NYp11 / 12v

Paisane

D-Dur – A-KR156 / 6v

Menuet

g-Moll – A-KR156 / 7v

Marche

g-Moll – A-KR156 / 8v

Gavotte

g-Moll – A-KR156 / 9v

Allemande (Kühnel)

B-Dur – A-KR156 / 10r

Conc_917 (4)1. A-GÖ1 / 55v | 2. A-SEL / 24v | 3. NL-DHnm/50536 / 64v | 4. PL-WRu / 55 (Kühnel)

Menuet

G-Dur – A-KR156 / 4r

Menuet (Weichenberger)

G-Dur – A-KR156 / 4v

Conc_709 (5)1. A-GÖ1 / 38r (2) | 2. CZ-Bm372 / 12 | 3. D-ROU65-6 / c7 (p.28) | 4. RA-BAn / 101v | 5. US-NYp11 / 13r

Rondeau

d-Moll – A-KR156 / 5r

Conc_3814 (1)1. RA-BAn / 49v

Menuet (S.L.Weiss, WeissSW 87.4)

d-Moll – A-KR156 / 5v

Conc_1733 (3)1. A-ROL / 49r | 2. I-Ven / 52.1 (Caprice en Menuet) | 3. PL-WRu / 76 (Menuet 2°)

Menuet (Weichenberger)

B-Dur – A-KR156 / 10v

Conc_686 (7)1. CZ-Bm371 / 94 | 2. D-ROU53-1B / Add-16v | 3. D-ROU65-6 / r14 (p.140) | 4. D-Witt / 36v (XCV) | 5. PL-WRu / 52 (2) | 6. PL-Wu2008 / 159 | 7. PL-Wu2010 / 296

Bourree (S.L.Weiss?)

F-Dur – A-KR156 / 11r

Conc_1734 (3)1. I-Ven / 460r | 2. PL-Wu2003 / 73r | 3. PL-Wu2005 / 43

Menuet

d-Moll – A-KR156 / 11v

Peter Steur
Kremsmünster L 156
- Von Eggersperger Stükhen -
A-KR ms. L 156
Kremsmünster, Benediktiner-Stift
Kremsmünster, Regenterei oder
Musikarchiv

Schriftenreihe
Laute
& Musik